



La soprano cubana **Elizabeth Caballero** ha sido reconocida por el *San Francisco Chronicle* como "*una poderosa diva en desarrollo*" y por el *New York Times* como una "*artista prometedora*". Su voz ha sido descrita como "*grande, brillante, y asombrosamente rica, con un registro bajo resonante y poderosas notas agudas*". Elizabeth se está dando a conocer rápidamente como una soprano lírica importante en los repertorios de Mozart, Puccini y Verdi.

Algunos de sus roles operáticos importantes son **Fiordiligi** (*Così fan tutte*), **Doña Elvira** (*Don Giovanni*), **Micaela** (*Carmen*), **Mimi** y **Musetta** (*La Bohème*), y **Violetta** (*La Traviata*). No estando solamente limitada a la ópera, Elizabeth tiene mucha facilidad para interpretar zarzuelas. Algunos de estos roles que ha interpretado son **Cecilia** (*Cecilia Valdés*), **María** (*María la O*), y **África** (*El Cafetal*). También ha mostrado su facultad para la actuación en la obra teatral "Master Class" en español, interpretando el personaje de Sharon Graham junto a la afamada cantante puertorriqueña, **Yolandita Monge** en el papel de María Callas. Dicha producción se presentó en Miami y en San Juan, Puerto Rico.

Elizabeth hizo su debut con la Metropolitan Opera en Nueva York cuando fue ganadora de la Competencia Internacional del 2001. Ella ha sido galardonada en muchas otras competencias como la Florida Grand Opera-YPO, Florida Suncoast Opera Guild, Rose Palm-Tenser, Schloss Leopoldskron Voice Competition en Salzburgo, Austria, Gerda Lissner Foundation, Licia Albanese-Puccini Foundation, y la George London Foundation. Fue finalista para el Sara Tucker Award en asociación con la Fundación Musical de Richard Tucker, y a los 19 años fue finalista mundial en la Quinta Competencia Internacional de Luciano Pavarotti. Fue durante esa competencia cuando el maestro Pavarotti le dijo que era "*un diamante que necesitaba ser pulido*." Es por eso que ha hecho el esfuerzo por pulir su talento desde entonces.

Algunos contratos en la temporada del 2007-08 para Elizabeth son su regreso a la New York City Opera como **Musetta** (*La Bohème*) y **Nedda** (*Los Payasos*), su debut en Carnegie Hall como **Lisa** (*La Sonambula*) con Opera Orchestra de NY, **Adina** (*L'elisir d'amore*) con la Opera de San Antonio en Texas y su regreso a la Florida Grand Opera como **Mimi** (*La Bohème*). En esta temporada, Elizabeth hará su debut internacional como **Magda** (*La Rondine*) en el Teatro Verdi en Trieste, Italia. Terminará la temporada cantando **Violetta** (*La Traviata*) con la Opera de Nueva Jersey.

Elizabeth vive en Miami, Florida, junto a su esposo, Mauricio Martínez, y estudia bajo la tutela del maestro Manny Pérez.